

第1090315梯次

# 全國高級中等學校閱讀心得比賽

10A · 黃耀毅 得獎作品

**特優**  
10A · 黃耀毅

參賽標題：以一個旁觀者的角度來看待星巴克的轉型

書名：勇往直前：我如何拯救星巴克

書籍作者：霍華·舒茲

出版單位：聯經出版

出版年月：2018年6月

## 一、圖書作者與內容簡介：

作者霍華·舒茲，是星巴克的收購者以及首任執行長，在2000年時辭去執行長，轉任董事長，但後來發現星巴克偏離管道，已擴張為主目的，而不是服務客人。因此，舒茲決定重返執行長職務，希望能夠重拾過往的價值觀，找回星巴克的靈魂。

## 二、內容摘錄：

身為企業領導人，我有兩大職志：不只要為員工爭取或創造財富，還要建立大有可為，可長可久的企業。(p.23)

這意味著我們必須竭盡所能，用尊重和尊嚴對待每一個人，從咖啡農到公司員工、從顧客到鄰居，一律包含在內。(p.23)

每日咖啡館將改變人們對咖啡的認知，為了贏得顧客的尊敬和忠誠，我們將為各家門市建立優良的品質、業績和價值。(p.39)

星巴克轉型成功，不只是因為我們有效因應外在的經濟、科技和社會挑戰，或是改正了我們自己所造成的問題，更重要的還在於我們的夥伴如何解決這些問題。(p.389)

## 三、我的觀點：

因為家裡父母經商的緣故，從小我對於企業經營就有很大的興趣。我很好奇星巴克這樣具代表性的美國企業，CEO會是如何領導整個團隊，以及如何進行內部決策。書中主要提及企業營運困境的三階段：一個剛成立的企業，如何讓一切「從無到有」，是第一個困難。企業能夠朝向「穩定成長」的路線行進，是第二個挑戰。最後，要能依存著前面的基礎，又要順應形勢以「維持規模」，是最困難的挑戰。

舒茲是星巴克的收購者，將老牌咖啡店收購並重整，將「星巴克」這個品牌正式帶入大家眼前。星巴克的出現可說是個跨時代的企業，當時美國人喝咖啡並不視為一種享受，而僅僅是以咖啡因取代尼古丁，當作提神的補給品。舒茲想要將以往在威尼斯體驗過的，悠閒喝咖啡的美好經驗，帶入美國，讓人們也能為了享受咖啡所帶來的厚實溫暖而購買。

在2000年，舒茲卸下執行長，將職務轉給吉姆·唐諾德，自己則轉任董事長。星巴克的營業額自創立以來，持續成長，直到2007年首次營業額滑落。星巴克當時已經走下坡，如走火入魔般的擴張，追求短暫利益，卻忽視了企業的本質，還有最核心的堅持——咖啡的質量。他們忘記了一開始的初衷，應該是讓顧客享受咖啡的體驗，而不是僅在於賺大錢。

我自己從小到大的夢想，就是「創業」，希望有一天能將自己內心的信念，全然地付諸實現。然而，身為一個未來的創業家，將來要開公司，或收購公司，一定都會遇到星巴克所遇到的問題。我一直很疑惑，時代一直在改變，今天還看到的招牌，明天可能就不在了，一家公司究竟要怎樣運行，才能像星巴克一樣在其領域內，一直維持領導的地位？這是我想從這本書當中尋找的。蘋果、星巴克這兩家公司看似互無關係，但卻有驚人的相似之處。它們都追求品質、服務並且跟著時代進行改變，更甚至引領潮流。蘋果是第一個做全螢幕智慧手機的廠商，人們想追求大螢幕體驗，不論追劇、打遊戲都更加方便。此後，在手機市場上就全是全螢幕的競爭，各個廠商都想將螢幕占比拓展到最大，這也是大型企業要能做到的「引領潮流」。

他們賣的除了產品本身的高品質，還有公司帶來的「品牌效益」。當大家看見你喝的是Starbucks，不是一般的咖啡；大家發覺你拿的是iPhone而不是普通的智慧型手機。這樣的「虛榮」、「高人一等」儘管不一定是什麼好現象，但很顯然的，在高經濟發展的城市中，很多人會買單。兩家公司所售的產品都是高單價的，價錢高出同類產品許多。蘋果除了產品本身，還有產品能帶來的「附加價值」。蘋果的智慧型手機，有完整的保固、良好的後台維修服務、穩定的平台系統。星巴克是第一個做出線上回饋的咖啡店，隨行卡累積點數，回饋給顧客，讓顧客對於咖啡品牌更能有「忠誠度」。

未來我希望能成立一個軟體工業公司，服務客群是一般的社會大眾。從這些成功的企業學習，我希望我未來的公司不要只顧著賺錢，更應該想著如何營造品牌形象，創造出產品的附加價值，更重要的還要「貼近社會大眾」。政務委員唐鳳，在最近的訪問中曾提及，他擔任IT人員，最希望的不是設計出多複雜的程式，而是要讓這些高科技技術能更貼近人民的生活，能服務更多人。果真，這次的防疫大戰中，他的團隊開發出「口罩地圖」，結合他的專業，讓大數據能回饋於一般大眾。

這本書使我獲益良多，我了解到一個公司要創造出其價值，必須要跟隨時代的腳步，隨時進行改良、追求最高品質，就算要暫時犧牲利益，也不能忘卻初衷。這讓我想到去年麥當勞大刀闊斧，關閉了很多門市進行改裝，在櫃檯前加裝自助點餐機。這樣的作法雖然暫時會減少營業額，但點餐也更加有效率。減少許多人力在前台服務，反而能做出更好品質的漢堡。這些企業不強求擴展，甚至有時減緩擴展速度，注重品質，反而能讓一個企業走的更久、更長遠。我希望我在未來創業的路上，也可以不被眼前的利益所迷惑，服務更多的顧客，建立一個能屹立不搖、具備永續價值的企業王國。

## 四、討論議題：

- 1.在快速擴張時期下，如何使企業所有員工團結一心，為了公司的統一目標前進，而不被短暫的成功扭曲價值觀，喪失企業的精神？
- 2.在管理階層，跟員工的想法要不一樣，究竟要怎麼管理才能讓公司內外都凝聚一起，為了更好的未來奮戰？



康橋國際學校 林口校區

第1090315梯次

# 全國高級中等學校閱讀心得比賽

1002 · 盧怡仁 得獎作品

**特優**  
1002 · 盧怡仁

參賽標題：永不熄滅的書魂---偷書賊

書名：偷書賊

書籍作者：馬格斯·朱薩克(Markus Zusak)

出版單位：木馬文化

出版年月：2014年6月

## 一、圖書作者與內容簡介：

澳洲暢銷作家朱薩克在聽完德裔父親及奧裔母親分享年幼時目睹二戰時納粹、集中營的悲劇，萌生了寫此書的念頭。在那混亂、戰火四起的年代，死神以他細膩的敘事技巧，娓娓道出這位九歲的女孩，在那歷經弟弟死亡、被迫送往寄養家庭的路途中，從焚燒的書堆中偷走一本書後，所踏上的坎坷生命。養父養母、猶太拳擊手、魯迪、鎮長夫人…，不僅為女孩莉賽爾譜出動人的生命樂章，也帶領著我們，再次回到那充滿冷血殺戮和人性光輝的年代…。

## 二、內容摘錄：

日後她在地下室寫下自己的故事，她發誓自己永遠不再喝香檳，因為香檳的滋味，永遠沒辦法像那個七月溫暖的午後此美好。P316

無拘無束又歡喜的快樂三部曲延續到秋天，然後嘎然而止，因為歡樂打開了道路，讓苦難進來。艱苦的歲月到了。P273

天空是白色的，但是卻在快速惡化中。就像平常一樣，天空變成偌大的防漆罩布，鮮血流出，骯髒的雲朵像是融雪中的腳印。P415

城市的街道到處是人。然而，即使街道空曠無人，陌路人也不會比現在更孤寂。P471

## 三、我的觀點：

一本書，究竟有多大的力量，能讓失落的人得到撫慰、憂傷之人笑靨逐開？砲聲響徹1939年的波蘭天空，正式宣告歐洲戰場的開啟，不僅是被侵略國的人民，戰爭，對原本就貧困的村民們更是雪上加霜。莉賽兒的母親因無法承受孩子的重擔，將姊弟二人送往遠方的天堂鎮供人收養。在這始終不斷輪轉、充滿離合的人生中，唯一不曾離開、改變的，便是一本本餵養心靈的書。士兵時常會搜刮所謂「不入流」的書並集中燒毀，對女主角莉賽兒而言，這正是愛看書的她獲取書籍的來源之一。莉賽兒的第一本書，是他在死亡弟弟的墳墓旁所撿到的掘墓工人手冊，快滿十歲的她，一個字也不認識，只能不斷撫弄著它，孤單的來到了養父母的住處。養母愛之深，責之切的耳提面命，一聲聲催促著她做家務、跑腿、上學；養父的溫柔體貼和善解人意，總在養母責罵完後給予她安慰，在夜深人靜時一字一句教莉賽兒識字、念書給她。在雪地裡、火堆中，莉賽兒都是在無人發覺的情況下偷書。那時被允許能看的書不多，大部分都是和宣揚黨國的英勇事蹟和希特勒的勵志自傳。對生活拮据的莉賽兒一家而言，書是十分昂貴的消遣和物品，為了心愛的莉賽兒，養父也會省下幾次買捲菸的錢幫她買書。對於視書如命、和莉賽兒一樣愛看書的我，完全無法想像生活在這思想侷限、缺乏知識獲取和無法遨遊於各式奇幻世界的痛苦時代，令我也不禁更珍惜現在所能獲得的美好機會。學會識字、閱讀的她，不僅以此充實自己在戰爭時的閒暇時光，更在小鎮即將淪陷時的轟炸中，以一個個扣人心弦的精美故事，使哭泣的嬰孩冷靜下來、恐懼的人們得到一絲的平靜和在寒風中的一絲溫暖。

友情，是人情感的重要一環。初來乍到的莉賽兒，雖然被部分同學排擠、看不起，依然擁有欣賞自己的朋友和愛慕者。莉賽兒在學校跟她最親近的好友，魯迪，從一開始和莉賽兒不打不相識，到後來的知心朋友和屬於他們的單純愛情。最後莉賽兒並沒有接受魯迪的愛，但仍然是最好的朋友。最後兩人雖然在轟炸中天人永隔，但他們的友誼依然永存。書中的一段話說道：「唯一比討厭你的男生還可怕的傢伙—喜歡妳的男生。」其中不僅包含著陷入愛情漩渦之人對所愛的義無反顧，也同時飽含恐怖情人得不到所愛的由愛生恨，進而傷害彼此的警醒，皆是值得我們警惕的。在複雜的感情世界中，保持著一顆純真、真實的心十分重要，「不離不棄：信任與愛的行為。通常只有小孩能辨識真偽。」在一次偶然的機會而藏匿在莉賽兒家中的猶太拳擊手麥克斯，在莉賽兒一家收留他後，便和莉賽兒共同閱讀了許多書，不僅陪伴了孤單的莉賽兒，也讓一家人了解小鎮外的局勢。在地下室裡，他們兩人各自創作出屬於自己的故事，莉賽兒寫著日記，紀錄和美好意或悲傷的生活點滴、美好回憶，麥克斯也以塗鴉的方式，記錄下自己過去被納粹詛笑、歧視和破壞的悲慘過往和現在莉賽兒的相處點滴、在創造歡笑時光的同時逐漸撫平自己傷痛的奇妙旅程。

這本書最特別的一點是以死神的觀點敘述故事。在這煙風四起的年代，孤苦的靈魂都將由死神帶走，而在眾多破碎的靈魂中，以令他印象最深刻的靈魂—莉賽兒為對象，用充滿感情的筆法和對色彩描寫細緻的語句款款道出偷書賊的故事。在普羅大眾的眼中，死神總是以鬼魅、令人戰慄的形象出現，然而，作者筆下的死神，是溫柔、幽默風趣、人性化的存在，為這本黑白交織的作品，畫出一抹淡雅的奇幻色彩。

法國大文豪雨果有言「書籍是造就靈魂的工具。」書籍在我們艱困的時期造就幸福，在平凡的生活中創造驚奇。在念書到深夜、筋疲力竭時，一本有趣、輕鬆的書，總能撫平疲憊的心，為生活添加更多的想像空間，在庸碌的日常中創造精彩的火花。生在台灣這幸福的國家，沒有戰爭、飢荒的紛擾，也沒有自由受到拘束、資源極度匱乏的問題，住在舒適圈的我們，可能也很難想像，如今的二十一世紀依然有戰爭持續燃燒著，種族問題依然嚴重。我們無法體會這些痛苦，但透過書籍，我們能更加瞭解這些問題，也能更加感同身受他們的無助和盼望，見證人性的黑暗和光輝。書籍，就像一扇通往未知世界的窗，每當我們輕起扉頁，便如同進入一段過往的記憶、一個人的內心，隨著角色的經歷波刀起伏、洶湧暗河之際，我們也能從中間接和作者溝通、交心，吸收知識和情感的養分，將靈魂帶往更高的境界。「人類，在我的心頭縈繞不去。」死神道。

## 四、討論議題：

1. 從小到大對自己最具意義的一本書，並分析其意義
2. 戰爭書籍的敘事角度對讀者閱讀的興趣有無影響
3. 一個種族能否有權力控制其他種族
4. 轉型正義的重要性



KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL  
康橋國際學校 林口校區

# 全國高級中等學校閱讀心得比賽

## 1001 · 廖柄曜 得獎作品

### 特優 1001 · 廖柄曜

參賽標題：時間遺忘了誰——《穿條紋衣的男孩》閱讀心得  
書名：穿條紋衣的男孩  
書籍作者：約翰·波恩（John Boyne）  
出版單位：皇冠文化  
出版年月：2019年11月

#### 一、圖書作者與內容簡介：

約翰·波恩，愛爾蘭新生代作家，擅長以兒童率真的視角，寫下歷史上那些曾經發生抑或正發生的種種遺憾，讀者可在故事情節中看見社會價值觀的自我矛盾，並叩問人性的本質與內裡。

這本書敘述的是一個小男孩的故事。出生於富裕家庭的布魯諾，九歲那年被迫離開柏林，在新家旁那隔離猶太人的圍籬前，與一位穿著條紋衣的男孩展開了超越種族與階級的友誼，最後兩人在毒氣室中緊握彼此的雙手，解開了曾經的疑惑，並等待著死亡的到來。

#### 二、內容摘錄：

「布魯諾覺得胃痛，感到心裡似乎有什麼在漸漸擴大，那玩意兒從他心裡的最底層往上冒，冒到外面的世界，不是讓他大聲吶喊這一切都錯了，一點也不公平，早晚有一天，有人會為這個大錯付出代價。」(P.035)

「希特勒萬歲！」他說，他認為這句話的意思就像是「好，再會了，祝你有個愉快的下午。」(P.052)

「我們會有今天都是因為歷史。要不是為了歷史，我們絕對不會坐在這張餐桌旁，而是乖乖待在柏林家裡的餐桌前，我們在這裡就是為了糾正歷史。」(P.119)

「這時房間變得漆黑一片，雖然接下來是一團混亂，布魯諾卻發現他仍然牢牢握住舒穆爾的手，這世上沒有什麼力量能夠讓他分開。」(P.174)

#### 三、我的觀點：

「在黑暗的理性到來之前，用以衡量童年的是聽覺、嗅覺以及視覺。」書序上引用著英國桂冠詩人約翰·貝傑明所說過的名言，一段話完美的詮釋了男孩的光明與大人的陰暗，在童言童語得對話中，總能從每個角色之間的定位，看見強烈的對比與諷刺，更多的是因人性的悲劇油然而生的失望。再多的紀念碑也喚不回那些逝去的生命，即使這些紀念碑承載著那些逝去的名字，又有誰能夠記得這些名字，不讓遺憾再次發生？男孩們在毒氣室中沈默的逝去，象徵著他們無聲的抗議；而效忠於納粹黨政軍的指揮官父親，將屠夫的工作視為神聖的任務，以為能夠使他所追隨理想國變更加美好，卻沒想到失去摯愛的兒子布魯諾，成了他們一家追隨眾人心中理想的代價。看似諷刺的結局，卻也點出了在極權統治下，沒有人可以決定自己的樣子，某種程度上來說效忠於納粹黨政軍的指揮官父親又何嘗不是身不由己，更別說是喪子過後的懊惱。而主角一家在加入納粹黨政軍之後，無法退出，也成為了另一種痛苦，令人不勝唏噓。

布魯諾與姐姐的角色定位，讓我看見了角色間價值觀的落差，而在那個特殊年代，失去了童心也成了時代的悲劇，失去了童心代表著社會化、家國抑或黨國化，大人們世界中的種種黑暗，就這樣深深的在天真的童心中穩穩扎根，這些孩子們就這樣順著大人們所指引的方向，逐漸社會化，並失去了原有的童真，成了「黨國機器」中的一顆齒輪。正因在故事中從一個孩子眼中見證了另一個孩子遺忘童心的過程，更是讓人感到壓抑，那種深刻的壓抑總讓人感到窒息，感到窒息的同時彷彿同時看見了當時人們的絕望，在當時出生的人們，就注定成為延續悲劇的工具。極權統治下的人們，彷彿走在漫長黑夜，在那個年代注定沒有看見光明的資格，只能順著人群漫無目的的走下去，而在這些人裡面，也許有人曾看見明亮的世界，感受過自由的溫度，也有人終其一生從未看見一絲光亮，更不相信這世界存在著自由，而自幼灌輸的思想，激發了大腦的保護機制，使其只願相信黑暗的世界，即便有天黑暗迎來光明，其依舊堅信著黑夜，拒絕接受白日的到來，這似乎也成了不幸時代中最不幸的事。

人們總說歷史是一面照亮未來的明鏡，世人從過去已發生的錯誤中學習。我並不完全認同這段話，歷史的確是面明鏡，但歷史只是提醒著世人，在可預期的將來將發生的憾事，世人們也總跟著歷史中的人們，重複著一樣的錯誤，而豎立於世界各個角落的紀念碑，就是錯誤不斷在歷史中延續，最好的證明。就如同法國浪漫主義作家維克多·雨果所說的：「歷史是過去傳到將來的回聲，是將來對過去的反映。」如果說歷史是一場不斷重演的悲劇，那我想人性便是詮釋這場悲劇的主角，在時光的洪流中人性從未改變，然而人性卻總能輕易改變這世界最初的样子，無論是污染、暴政、亡國又或是戰爭，逝去的時間恰巧輕易證明了人性的醜陋、陰暗。忠言總是逆耳，過於真實的話總觸發著大腦的保護機制，正因過於真實，所以無法接受，這些話往往反映出這世界最真實的樣貌。脆弱的人性，無法接受太多的真實，希特勒正巧妙運用了人性的弱點，透過謊言的力量，成就了不存在的神話，這不存在的神話所創造出的烏托邦成了當時世人追隨的目標，創造出這烏托邦的謊言家也理所當然的成為了眾人追捧的對象，而猶太人在當時便理所當然成了為成全謊言所需的犧牲者，在當時說出事實的人們，大多也因人性的脆弱，成了成全謊言所付出代價的犧牲者。人類的美好想像，終究只能夠停留在那不存在的理想國中，就像空中因光線折射產生的七彩泡沫一樣，即使眾人曾堅信他的光彩能夠永遠絢麗，但在泡沫破裂後，留下的只有永遠無法撫平的傷痛。

小說中區分「猶太人」與「德國人」的圍籬，赤裸裸代表著種族的隔離、歧視，同時也更顯得男孩們純真友誼的難能可貴。遺憾的是，即使到了現在這世界依舊存在著許多歧視，人們總喜歡為每個人貼上一層層的標籤，並渴望在別人身上藉由比較，找到一絲優越感，而這些標籤的存在，也僅僅只為了區分彼此的不同，但仔細想想當我們都卸下彼此身上的標籤時，我們會發現其實我們都一樣，並沒有什麼不同。這篇男孩間的故事，沒有華麗的文藻堆砌，沒有感性的文字，在這故事的一切都僅僅圍繞著男孩間的童言童語，看似簡短的對話，卻點出了時代的悲劇、人性的脆弱，更多的是猶太人的無可奈何。世人總說希特勒是這場世紀悲劇的最大罪人，但我認為那個年代生活在德國的人們，殺的人不比希特勒少，正如德國宗教領袖馬丁·尼莫拉於《沉默的代價》這篇博文中所敘：「起初，納粹抓共產黨人的時候，我沉默了，因為我不是共產黨人。當他們抓社會民主主義者的時候，我沉默了，因為我不是社會民主主義者。當他們抓工會成員的時候，我沉默了，因為我不是工會成員。當他們抓猶太人的時候，我沉默了，因為我不是猶太人。最後當他們來抓我時，再也沒有人站起來為我說話了。」這場時代的悲劇，沒有任何一個人是局外人，正因世人的漠視與不在乎，換來了歷史上最殘忍的一頁，與族群間永遠無法撫平的傷痛，在多年以後卻僅換來世人將錯誤歸咎於一位曾活在這世上的人物，又或者世人面對這殘酷的歷史，想到的僅僅只是一位歷史人物和一群在毒氣室逝去的人們。面對這道被時代層層堆起的傷疤，也許表面已經癒合。但癒合並不代表痊癒，如果棄之不顧，就算經歷再長的時間，如果不願面對、處理，這道傷疤只會留在身上留下更深的疤痕，而歧視、自焚、屠殺就像這道傷疤，也許揭開這道傷痕需要很大的勇氣，也許揭開的過程讓人感到悲痛欲絕，惟有如此才能使這道傷疤不再惡化，歧視依舊存在，勇敢揭開血淋淋的歷史，才能阻止傷口持續惡化，而揭開傷口的勇氣，便是痊癒的起點。

作者在故事結尾刻意未闡述清楚的結局，就如同故事中圍籬外的猶太人與主角一家，沒有人知道他的未來該何去何從。男孩純真的雙眼，就這樣見證了一段殘酷的歷史，而童言童語間，男孩不自覺流露出的天真、浪漫，在這樣的故事背景下更顯得真實無妄，卻也顯得無比諷刺，並讓讀者對曾經的歷史遺憾感到痛徹心扉。簡短內容所描述的真實歷史故事，也帶給讀者的強烈既視感，總讓我感到某股複雜的情緒纏繞在我心中，而這股情緒就這樣在我心中任意妄為，而我卻無能為力，就像當時的被納粹黨政軍送往集中營猶太人；白色恐怖時期受到威權統治的臺灣人民，又或是近期新聞中選擇以沈痛的自焚作為無聲抗議極權政府的西藏藏人；被迫拋棄自身文化被送往再教育營的新疆維吾爾人；反對逃犯條例卻受政府壓迫，被迫走上街頭的香港人民。時代的悲歌就彷彿是一首永不停止的樂章，而種種的壓迫總伴隨著泯滅的人性，不斷的寫下遺憾的歷史從不停止。

我出生於一個自由的年代、國家，在這裡自由就像是空氣，而自由彷彿也理所當然的存在，然而有些人卻遺忘了，地球形成之初空氣並不存在，自由同樣也是，惟有經歷過窒息的人，才能體悟到空氣的珍貴；惟有經歷過威權統治，才能理解自由得來不易，並珍惜這份自由。歷史的存在，並非只是提醒著人們切勿重蹈覆轍，而是為了提醒人們，在人性惡消滅這世界所有的良善前，好好珍惜我們所擁有的，無論是愛、和平又或是自由；歷史同時也提醒了世人，象徵自由的光明終將迎來黑夜，而黑夜過後必有黎明點亮。只願那些仍受到壓迫的人們，在漫長且黑暗的噩夢後，能被一顆名為自由的太陽喚醒，與我們一同感受自由的溫度。

致自由。

#### 四、討論議題：

1. 世人總說歷史是面明鏡，那麼豎立於世界各個角落的紀念碑，又是什麼？
2. 男孩們走到生命的最後才明白奧森黑煙代表著什麼，雖然集中營的暴行至今人盡皆知，但在當時又有多少人又有多少人明白自己默許了什麼發生？
3. 德國做了很好的示範：處理自身的過去，才是和解的前提，以謙卑的態度還原歷史的真相，真誠的道歉盼得到受害者的原諒。臺灣又要多久才能完整揭露白色恐怖時期，最真實的模樣？
4. 也許錯誤與罪行最終將被世人淡忘，但並不代表不存在，當受害者無法克服、面對過去，加害者又該如何面對這場悲劇？



第1090315梯次

# 全國高級中等學校閱讀心得比賽

10D · 唐榕 得獎作品

特優  
10D · 唐榕

參賽標題：戰勝無聊——我讀《閒暇與無聊》

書名：閒暇與無聊

書籍作者：國分功一郎

出版單位：立緒文化

出版年月：2018年4月

## 一、圖書作者與內容簡介：

國分功一郎是一名知名日本作家，主要創作哲學類書籍。身為一名經濟學副教授，國分功一郎善於將哲學思想融入日常生活之中，從中分析人類消費行為等社會議題。《閒暇與無聊》主要探討人類的閒暇如何影響社會的發展趨勢，而人們又該在閒暇時將目光投向何處？

## 二、內容摘錄：

第四十頁：所謂的狩獵，是為了追逐就算自己消費或有人送也根本不想要的兔子，終日竭力來回奔跑的過程。人們想要的並非獵物。為了要消除無聊，乃至要對人類悲慘的命運視而不見，所以才去打獵。

第八十七頁：準備迴避無聊所需的環境與狀態，是維持定居生活的重要條件；除此之外，它同時也是之後帶來人類史一直多元發展的動力，亦即文明的誕生。

第一百二十一頁：所謂休閒產業的功能，就是給予不知道做什麼才好的人們想做的事情。休閒產業不是在回應人們的要求或慾望，而是在建構出人們的慾望。

## 三、我的觀點：

在現代人的生活中，水、空氣以及麵包之外，「網路以及電子產品」已然成為了不可或缺的「生活必需品」。然而，網路世界越來越發達，人們會越來越快樂嗎？我想答案是否定的，「空虛」、「寂寞」似乎成了城市的瘟疫，佔據在每一個都市人的心中。或許社會大眾之所以會沉迷於網路，就是因為生活「無聊」。但從書中我們也發現，其實從古到今，生活空虛不只在現代人身上發生，幾乎所有人類文明都曾出現過，不同時代的人們身上有些共通點。書中羅列了哲學及心理學家，針對此議題發表的觀點，令我耳目一新。

國分功一郎在書中描述了人類文明的發展，而文明發展程度的指標，除了器具的製造之外，不外乎就是各種工具上的花紋及裝飾物了。對此，作者提出了令我印象深刻的觀點。他認為，人類裝飾器具的主要目的是為了消磨時間，擺脫無聊。以實用主義的角度來看，製作各種刀、陶罐等器具的目的主要是為了生存，而添加這些裝飾無法增加工具的功能性，反而會延長製作時間。作者認為迴避無聊，是人類文明發展重要的一部分。我想，這些原始人也許正是因為有了閒暇時間，才發覺到許許多多的技能的。各種器具的製作手法，也許就是在無聊時靈光乍現所開發出來的。現代人因為沒有生存的壓力，生活相較原始人而言空閒了許多，所以會去研發某些對人類生存沒有實質幫助的產品(對我而言可能像是：社交軟體IG、FB等等)因此，我認為也許現代人的閒暇時刻，應該像原始人一樣要能腦力激盪，使之成為人們思考及發揮創造力的時間，而非千方百計要消磨的時光。

許多3C產品當初研發的目的，是能讓工作、生活更快捷的「媒介工具」。然而，現代人卻傾向於把手機、電腦當成「娛樂產品」。近年來，路上時不時可以見到抓寶可夢的民眾。在捷運上，也可以發現很多人在玩手遊、追劇。手機及筆電，已然成為一種「行動式娛樂系統」。國分功一郎認為娛樂產品的創造並非滿足人類的慾望，而是激發慾望，創造新的需求。在五、六十年前，手機及電腦並不存在，而人們也沒有使用電子產品的慾望。當時的人們滿足於收聽廣播、看報紙及閒話家常的樂趣；人們渴望使用手機這件事，是在手機發明之後才存在的。由此可知，在生活中，許多產品其實對我們的生活並無幫助，我們也不需要購買這些產品。然而，生產者會透過各種廣告詞來創造人們的慾望。這些話術往往令消費者認為他們需要這樣產品，也就是說消費者的需求是廠商創造的。我認為，人們應該嘗試控制自己的慾望，看透廠商的推銷手法，以養成健康的消費習慣。

書中也提到，部分哲學家認為：會有「感到無聊」的情緒，是人類與其他動物最大的差別之一。動物只要有了食物及安全的環境就會感到滿足，然而，人類卻會感到無聊。身為居住在現代都市中的人，我也常感到無聊。尤其今年寒假非比尋常，傳染性極高的肺炎席捲而來，迫使政府延遲開學。為降低傳染機率，我絕大部分時間都待在家中。在這兩個星期中，「無聊」充斥著我的生活。我發覺到化解無聊的能力極為重要，我完成了許多平時沒有時間完成的事項，同時也意識到，人們會感到無聊，也許是因為他們當時沒有進行「自己喜歡的事」。

以往在學校，很多學生對於課程感到無聊，尤其是自己不感興趣的學科，因而導致上課分心、學習意願低落。「適性發展」是近年來教育界發展的趨勢，學生要能足夠了解自己的需求，找到屬於自己的方向。高一剛開學時，老師也說過，現在我們的新課綱，當中有項很重要的變革是：必修課減少，選修課變多。因此，我們也能選擇自己喜歡的課程來修習，就好像大學的課程一樣。但同時，「自我認知」就變得非常重要。在深入的了解自己，發覺到自己真正的興趣以後，無聊也可以成為過去式。

國分功一郎的剖析及獨特見解其實可以濃縮為：「成為你想成為的那個人。」人類身為一種無論如何都會感到無聊的生物，除了運用優勢智力來創造出各種消磨時間的活動之外，更要運用這閒暇時間探索自己，並從事有意義的事。無聊，其實就是人們的「迷茫時刻」，只要找到屬於自己的心之所向，生活都可以由平淡轉為精彩、散發獨一無二的光芒。

## 四、討論議題：

1. 國分功一郎：「我們生活中的所有並非全是消遣，但是，我們的生活中充滿了消遣。」書中探討了打獵、桌球、閱讀等常見的消遣方式，然而，消遣真的是一種非必要的行為嗎？人們是否需要這種精神上的減壓來生存呢？
2. 書中提到雇主常會盡可能的關懷並保護員工，例如提供好的福利及設置人性化的生產線等。作者認為雇主關懷員工是出於增加產能的緣故，甚至認為雇主是在嘗試控制員工的閒暇時光。然而，雇主有沒有可能是出於憐憫與同情心呢？勞資糾紛經常發生，我們又該如何保證基層勞工的各項權益？



康橋國際學校 KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 林口校區